

ESTRENO EN SORIA

'HIJAS DE CYNISCA', LA VOZ DEL DEPORTE POR LA IGUALDAD

La directora del documental, Beatriz Carretero, asistió a la proyección en el Palacio de la Audiencia



XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES CIUDAD DE SORIA

SONIA ALMOGUERA SORIA

En el año 396 antes de Cristo una princesa espartana, Cynisca, hizo historia al ser la primera mujer en vencer en unos Juegos Olímpicos de la Antigüedad en la competición de carrera de cuadrigas, título que volvería a revalidar cuatro años más tarde. Hoy muchas deportistas siguen sus pasos y el documental de Beatriz Carretero, *Hijas de Cynisca (el deporte femenino habla por la igualdad)* que ayer tuvo su *premier* en España en el marco del XXI Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria, recoge sus éxitos, sus récords y, sobre todo, su lucha en pro de la igualdad de la mujer en el deporte. Primera incursión en el formato largometraje de su realizadora, *Hijas de Cynisca* se proyectó en el auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia dentro del ciclo *Mujeres de Cine* una semana antes de su llegada a las salas comerciales, la semana próxima, y tras pasar con éxito por otros festivales de Colombia y China.

Grandes y laureadas deportistas como Almudena Cid, Amaya Valdemoro, Paloma del Río, Jennifer Pareja, Lydia Valentín, Oona Carbonell, Bea Fernández, Carmen Martín o Dori Ruano, entre otras muchas, se han sincerado ante la cámara en un proyecto al que Beatriz Carretero ha dedicado tres años de trabajo. Para su primer largometraje documental quería hacer algo relacionado con la igualdad de género.

Podía haber elegido cualquier ámbito, asegura, pero se dio cuenta que es en el campo del deporte donde esta desigualdad está, paradójicamente, «más admitida y no se había tratado antes en el cine», explica la directora. Decidió dar voz a todas estas grandes figuras del deporte femenino que tienen un palmarés repleto de medallas y reconocimientos, pero que han tenido que lidiar con injusticias que no han vivido sus compañeros hombres. «Como llevar 20 o 30 años compitiendo y no haber cobrado un sueldo, como no tener una dieta en un Mundial, viajar en los peores vuelos o, en el caso de las futbolistas, tener que lavarse la ropa ellas mismas después de cada partido», insiste Carretero. Y por si todo ello fuera poco... también tienen que bregar con su casi nula visibilidad en medios de comunicación. Las medallas de

oro, las de plata o las de bronce no valen lo mismo si las gana una mujer a tenor de los titulares o primeras planas que las deportistas no suelen copar.

Además de su interés por la pers-

pectiva de género y por rodar una película «protagonizada por mujeres en las que éstas no fueran la mujer de, la novia de», Beatriz Carretero es una gran aficionada al deporte que ha seguido a muchos deportistas en sus

competiciones internacionales. Fue la cita olímpica de Río de Janeiro, en 2016, lo que la decidió a emprender este proyecto cinematográfico en el que, además de la dirección, se ha ocupado de la producción, del guión

y de parte del montaje. Ha sido, asegura, un poco locura, pero se muestra muy satisfecha con un resultado que, lejos de ser una radiografía del deporte femenino en España es extrapolable a la situación que viven otras muchas deportistas en otros países. Para la cineasta fue emocionante comprobar cómo se identificaban con las deportistas que participan en este documental en China. «Allí el filme arrasó. Estuvimos dos horas de coloquio», señala.

Contar con destacadas figuras del deporte femenino nacional fue todo un lujo y un reto a la hora de la «dificultad de coordinar agendas». Pero, sin duda, destaca Carretero, lo bonito de toda esta experiencia es la generosidad de todas ellas en largas en-



La directora de 'Hijas de Cynisca', Beatriz Carretero, ayer, con miembros del Ciudad de Soria y público antes de la proyección en La Audiencia. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

LABORATORIOS DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

RETRATANDO TIERRAS ALTAS

Un total de 14 personas participan en esta iniciativa del Ciudad de Soria que dirige la cineasta Mercedes Álvarez y en la que este fin de semana comenzará el rodaje de alrededor de cinco cortos

S.A. SORIA «Paisajes increíbles», rostros que son el testimonio vivo de la lucha de los pueblos de Soria por sobrevivir; el laboratorio de creación cinematográfica que dirige la cineasta soriana Mercedes Álvarez dentro del Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria, *Rostros y lugares*, comenzó el pasado fin de semana en Yanguas y Bretún con su parte más teórica y cuyos trabajos podrán verse en el marco del Festival. Un total de 14 personas, de muy variadas edades, desde los 17 a más de 50 años, partici-

pan en esta iniciativa que cuenta con Miguel Ángel Muñoz y Carlo Migotto como ayudantes y que tiene previsto rodar ya el próximo fin de semana en localidades como Fuentes de Magaña. El equipo se ha convertido en una familia, de ahí, destaca Muñoz, que se haya decidido trabajar en equipo y no de forma individual. «En grupo se trabaja de otra forma» y todos quieren ayudar a todos, comenta con sentido del humor. Por eso el número total de historias que, finalmente, se convertirán en cortometraje oscilará entre «los cuatro o los cinco». En

este sentido, Muñoz destaca el gran trabajo de Mercedes Álvarez como «capitana del barco» que permitirá concretar estos proyectos cinematográficos pergeñados en tan corto espacio de tiempo. «Ella ya había avanzado mucho trabajo localizando lugares y gente: Una familia joven de Armejún y otra gente que ha vuelto a estas Tierras Altas, personajes que parecen hablar de esperanza», argumenta Muñoz.

Porque en este retrato de la zona estará muy presente una de las grandes problemáticas de la España Vaciada, la despoblación, pero

también, avanza Muñoz, esa lucha de los sorianos por sacar adelante su pueblo, incluso iniciativas que tratan de recuperar sus tradiciones. «Y eso es lo interesante», explica.

Desde estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño a personas vinculadas de forma más estrecha al mundo del cine, *Rostros y lugares* tiene precisamente en esa heterogeneidad uno de sus principales valores a la hora de plantear esa mirada especial a una zona que, apunta Muñoz, tiene una potente carga visual. Eso unido a la «gran hospitalidad» que les ha brin-

trevistas que ayudaron a hacer visible este problema. «Cuando empecé a escribir el documental me planteé si quería que fueran grandes referentes del deporte o figuras del mundo *amateur*. Tuve claro que si las grandes sufrían todos estos problemas que no sufrirían las deportistas que están en otras categorías», explica.

El boca a boca entre las deportistas también fue clave para que muchas se animaran a participar y ellas mismas ofrecieran su testimonio. La pena, asegura, es que no pudiera incluir más entrevistas en el metraje.

Con más de 20 años en el mundo del cine, Beatriz Carretero ya había hecho cortometrajes y medietrajes. En este su primer largo, tiene como objetivo contribuir también en la

parte educativa. De forma paralela a su paso por las salas (los días 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre el filme podrá verse en el cine Artistic Metropol de Madrid), *Las hijas de Cynisca* quiere llegar también a las aulas a través de proyecciones especiales en centros educativos. Asimismo, todos los ayuntamientos que lo deseen podrán solicitar el pase de la película en sus localidades. «Es importante que la gente llene las salas» y también que el mensaje de este filme llegue al público a través de otros cauces, incluida la televisión. De momento, señala emocionada, la respuesta del público está siendo entusiasta. «Es muy bonito ver cómo la gente a la que no conoces te escribe para contarte que ya ha comprado las entradas para su estreno en Madrid», insiste la cineasta, que espera que su paso por el Artistic Metropol sea la primera de muchas otras salas de cine comerciales en exhibir la película. «Estoy con muchas ganas», señala Carretero, ante el estreno de la película. Y, en este sentido, la premier en festivales españoles celebrada ayer en Soria fue muy especial porque contó con muchas compañeras y asociaciones deportivas en las que han colaborado algunas de las deportistas que han participado en este filme.

«Me gustaría dar las gracias al Certamen de Soria, a Mujeres de Cine por ser la primera vez que el filme se verá en España», explica Carretero, que hoy será una de las participantes en el encuentro con mujeres cineastas que tendrá lugar en el Casino Círculo Amistad Numancia. La llegada del filme coincide con una etapa de cambio, de mayor sensibilidad, señala.

La presencia del deporte femenino en algunos los medios de comunicación comienza a hacerse «visible». Y son tiempos de reivindicación, como la huelga general por la que han tenido que optar las futbolistas para conseguir un convenio laboral. Pero todavía hay mucho que hacer... *Las hijas de Cynisca* tienen aún que conquistar muchas metas.

dado Tierras Altas está contribuyendo a que la experiencia, salvado el tiempo limitado del que disponen para crear estas obras cinematográficas, esté siendo muy satisfactorio. «El material es increíble y todos tenemos muchas ganas de rodar ya», apunta Muñoz.

Las filmaciones darán comienzo en la tarde del próximo viernes y se prolongarán hasta el domingo. Tras un período para el montaje, es muy probable que las obras puedan contemplarse en la gala de clausura del Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria, el próximo 30 de noviembre. «Vamos a ver qué somos capaces de sacar de ahí», señala con humor. Desde luego, añade, el punto de partida es excelente.

El objetivo es que estos cortometrajes puedan tener también vida más allá del Festival soriano y que puedan verse en otros encuentros cinematográficos.

Y HOY...

12.00 horas. Encuentro profesional Mujeres de cine. En el Casino Círculo Amistad Numancia. Entrada gratuita.

17.30 horas. *Los mayores también ruedan.* Sección paralela en la Residencia Gaya Nuño. Gratuito.

17.30 horas. Proyección *Mujeres de cine, Por qué tan pocas,* documental de Carlota Coronado al que seguirá coloquio. Cines Mercado. Entrada, tres euros.

18.00 horas. Proyección del largometraje *Filoxenia, el rapto de Europa,* de Vicent Monsonís. Cines Mercado. Entrada gratuita.

18.00, 19.00, 20.00, 21.00 y 22.00 horas. *Retratos de Cuba,* microteatro interpretado por Gemma Pascual, Rubén Romero y Enrique Berrendero. Centro Cultural Alameda. Entrada cinco euros.

19.30 horas. Proyección del documental rodado en Soria *Aún bendicen los campos,* al que asistirá para un coloquio posterior su directora, Vera Herrero. Cines Mercado. Entrada gratuita.

20.30 horas. Proyección del filme documental *Rafiki,* de Wanuri Hahiu, dentro del ciclo *Mujeres de cine.* Cines Mercado, entrada tres euros.

22.00 horas. *Con el miedo en el cuerpo,* selección de cortometrajes de terror. Bar El Kiosko de la Dehesa. Entrada libre.



El equipo del taller cinematográfico en Yanguas. CERTAMEN DE CORTOMETRAJES

CINES LARA

‘MADRE’ CONTINÚA UNA SEMANA MÁS EN CARTELERA

En la película destaca el trabajo del soriano Alberto del Campo en el montaje

SONIA ALMOGUERA SORIA

Es una película intimista, cine de calidad de esas que, asegura Mercedes Silva, gerente de los cines Lara del Centro Comercial Camaretas, «van a estar presentes en todos los premios de la temporada». Y, recuerda, tiene parte soriana, la gran labor que pone Alberto del Campo en el montaje de la película y, en esta ocasión, también en funciones de coproducción a través de Caballo Films. Por eso, indica Silva, es importante apoyar a *Madre*, la última película dirigida por Rodrigo Sorogoyen (*El reino, Que dios nos perdone, Stockholm*).

Tras su estreno nacional el pasado viernes 15 de noviembre, los cines Lara volverán a contar una semana más con esta película en su cartelera. De momento, asegura la gerente de los cines Lara, son pocos los espectadores que ha recibido, pero confía en que el boca a boca vaya actuando en Soria para apoyar esta película. «Una vez más, el trabajo de Sorogoyen y de Alberto del Campo es de 10», añade Silva, que asegura que el filme encanta a quienes «le gusta el CINE», así, con mayúsculas.

Porque *Madre*, que continúa la historia que el mismo equipo ya avanzó en el cortometraje del mismo título (y que está incluido en el inicio del filme), es una de esas películas que no deja indiferente al espectador. Marta Nieto interpreta a Elena 10 años después de la desaparición de su pequeño. Ahora vive en Francia, consumida, hasta que conoce a Jean, un adolescente que le recuerda a su hijo.

En los cines Lara se ha decidido que la película se proyecte en Versión Original Subtitulada (VOSE), ya que parte de su metraje se encuentra en francés. «Existe la versión doblada, pero creemos que esta película merece ser tratada con exquisitez y ofrecerla tal cual se rodó», señala la gerente de estas salas comerciales del Centro comercial Camaretas.

En este nuevo título de Rodrigo Sorogoyen, Alberto del Campo ha realizado un trabajo radicalmente opuesto al que hizo pa-

ra su anterior filme, *El reino*, y que le valió el Goya y el Platino del Cine Iberoamericano al Mejor Montaje. En esta ocasión, se trata de un montaje más invisible y con un carácter más psicológico para tratar de que el espectador sienta determinadas emociones a lo largo de la trama. Para el soriano, *Madre* es un trabajo muy especial, porque coincidió con el nacimiento de su hijo Teo y con toda la vorágine de los premios y la aventura del cortometraje *Madre* en los Oscar de Hollywood, donde compitió por la estatuilla dorada al Mejor Cortometraje de Ficción.

Además de Marta Nieto, el filme cuenta con las interpretaciones de Àlex Brendemühl, Anne Consigny, Frédéric Pierrot, Jules Porier, Raúl Prieto y Álvaro Balas, entre otros. Es una coproducción hispano-francesa de Malvalanda, Caballo Films, Amalur Pictures y Arcadia Motion Pictures. La película también tiene previsto su estreno en Francia, donde *El reino* obtuvo muy buenas críticas en la prensa especializada gala y concitó a un buen número de espectadores.

La película se rodó a finales del año pasado en Francia y sigue la estela de *Stockholm*, un filme más íntimo, con el que Sorogoyen y su equipo se dieron a conocer hace ya siete años.

Madre es una de las cinco películas españolas que actualmente se encuentran en cartelera en los Lara y que copan el 59,48% de la taquilla de esta semana junto a *La trinchera infinita, Mientras dure la guerra, Los Rodríguez* y *Si yo fuera rico*, algo increíble para la cinematografía española.

No obstante, es la nueva comedia protagonizada por Alex García y Alexandra Jiménez, *Si yo fuera rico*, la que se está registrando los mayores índices de público a lo largo de esta semana. En este sentido, destaca Mercedes Silva el «tirón» que siempre tiene entre el público de la provincia la comedia española.

Esta comedia española se ha hecho con un nada desdeñable 36% del total de la taquilla registrada a lo largo de esta última semana.